

## (AR)E

### / Alternatywne rzeczywistości ekosystemu

**(AR) Ecosystem**\_należy rozumieć jako zespół organizmów i maszyn połączonych relacjami wraz ze środowiskiem egzystencji poszczególnych bytów, w których to zachodzi przepływ energii, a także obieg materii. Ta autorska idea ekosystemu związana jest z koncepcją *FUNom*<sup>1</sup>.

*Metaideą Fundacji om (FUNom) jest propagowanie koncepcji maszyn jako podmiotów sprawczych funkcjonujących we współczesnym świecie. O maszynie chcemy myśleć jak o partnerze, który posiada własną osobowość, właściwą dla swojego gatunku, inną niż ludzka i do ludzkiej niepodobną*<sup>2</sup>.

Równoległe światy\_ opis realizowanych projektów:

**Performance**\_ artysta podczas wystąpienia wchodzi w stan *flow*<sup>3</sup> – czyli, jak podaje definicja, w stan między satysfakcją a euforią, który wywołany jest na skutek całkowitego oddania się działaniu twórczemu, jest zatem stanem umysłu – staje się innym wymiarem rzeczywistości, którego świadkami bardzo często są odbiorcy. To krótki czas życia na innym poziomie świadomości, w alternatywnej rzeczywistości – powstaje potrzeba zapisu, utrwalenia tej chwili, tego, co doświadczył sam artysta podczas performance. Dokumentacja i potrzeba archiwizacji była zawsze mi bliska, nie tylko na poziomie doświadczenia przeszłości, ale także jej kreowania czy też symulowania archiwów na różnym poziomie tematycznym.

Tak zrodziła się idea eksperymentu\_e.1/2015-2017 pt.: *Neurofizjologia artysty w performance*<sup>4</sup>. Projekt ten realizowany jest przez FUNom we współpracy z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT w Toruniu, przy udziale grupy artystów i badaczy. Eksperyment ten dotyczy poszukiwania nowych form zapisu sztuk ulotnych i skupia swą uwagę na stanach psychofizycznych twórcy podczas wystąpienia artystycznego. /foto\_1/

**Body 20x**\_to pejzaż ciała ludzkiego podglądany we współpracy z maszyną – mobilnym mikroskopem cyfrowym Lavenhuk 20-500x. Podczas oględzin zdałam sobie sprawę, że ciało ludzkie jest bezkresną przestrzenią dla życia drobnoustrojów, bakterii czy grzybów. Staje się

---

<sup>1</sup> Fundacja Artystyczno-Badawcza om – organizmy i maszyny w kulturze, organizacja została założona w 2015 roku z inicjatywy autorki projektu – Violi Kuś wraz siostrą Anetą Kuś i dr Małgorzatą Jankowską.

<sup>2</sup> Idea *FUNom*, <https://www.funom.org/idea>, [dostęp: 31.07.2017]

<sup>3</sup> *Flow* – pojęcie z pogranicza psychologii pozytywnej i psychologii motywacji, której twórcą jest Mihály Csíkszentmihályi.

<sup>4</sup> Eksperyment\_e.1/2015-2017, <https://www.funom.org/experiments>, [dostęp: 31.07.2017]

światem równoległego doświadczenia na innym poziomie egzystencji. Formą realizacji jest mikroskopowa fotografia ciała, która jest również jedną z metod pomiarowania artysty w ww. eksperymencie *FUNom*. Zdjęcia zaznaczonych fragmentów na ciele artysty i przez niego wskazane naświetlane są przed akcją performance i zaraz po niej. Ma to nam zobrazować zmiany, jakie zaszły na ciele podczas wystąpienia artystycznego, pojawia się pot, zaczerwienienie, struktura włosa ulega zmianie, w niektórych przypadkach ciało jest pokryte substancją, której np. użył artysta w trakcie akcji. Ciało żyje i rozgrywa własną historię doświadczenia. /foto\_2/

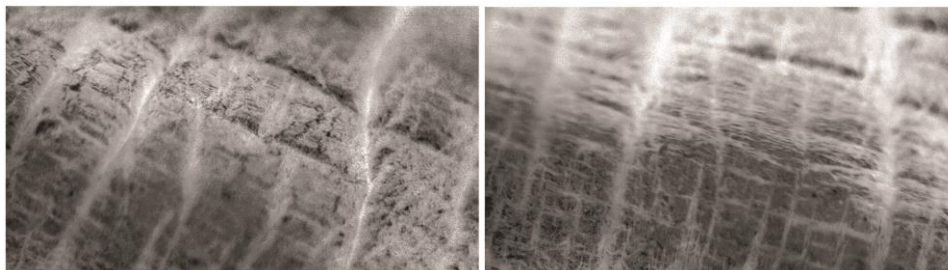
**Life 20x**\_zaznajomiona maszyna mikroskop Lavenhuk pozwoliła mi na dalszą obserwację życia naszych *braci mniejszych* naszego ekosystemu, tego życia, jakie możemy dostrzec przy wielokrotnym powiększeniu. /foto\_3/

W planowanym projekcie *Life 100x\_AR (E) \_alternatywne rzeczywistości ekosystemu* powstanie zbiór obrazów ruchomych opartych na mikrofotografiach organizmów, takich jak owady czy robaki. W materiale wideo chciałabym pokazać ich życie, codzienne czynności i zachowania, a także ich środowisko przeanalizowane pod kątem kolejnej alternatywnej rzeczywistości życia drobnoustrojów. Powstaną autorskie preparaty fragmentów znalezionych martwych organizmów i ich wydzielin. Podjęta również zostanie próba zaobserwowania kolejnej formy życia – bakterii, z wykorzystaniem narzędzi preparacyjnych i odpowiednich barwników, jak np.:  *błękitu metylenowego Löfflera*. Mikroskopu Trójokularowy Levenhuk D870T 8M pozwoli na wnikliwszą obserwację i lepszej jakości zapisu obrazu. Rozbudowanie warsztatu pracy o *stolik grzejny* przeznaczony do obserwacji preparatów i zachowania się obiektów w różnych temperaturach, w szczególności bakterii wprowadzi dodatkowe jakości i wartości plastyczne obrazu do tworzenia artystycznego utworu filmowego.

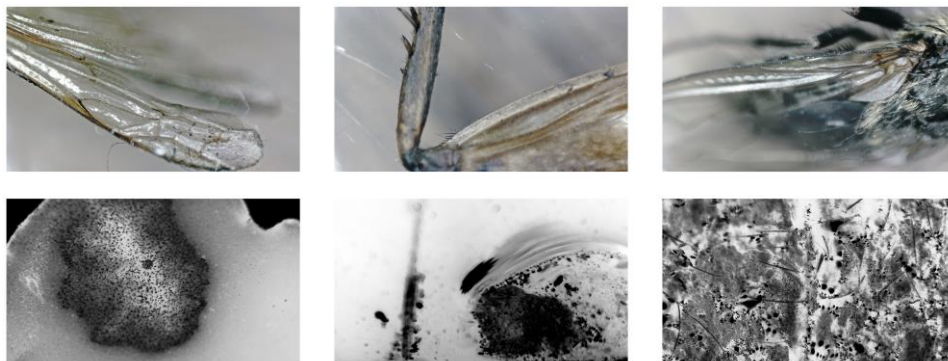
Ilustracje:



/ foto\_1 / Fotografia wykonana podczas badania w Pracowni fMRI, na zdjęciu performerka Aleksandra Sojak-Borodo, fragment wideo-projeckji, sesja 2., eksperymentu e.1/2015-2017 *Neurofizjologia artysty w performance* fot. Viola Kuś, archiwum FUNom.



/ foto\_2 / Dokumentacja wykonanych fotografii mikroskopowych ciała performerki – Małgorzaty Dancewicz w ramach działań *Performance – instrukcja obsługi* w GS w Legnicy, sierpień 2017, fot. Viola Kuś



/ foto\_3 / Obrazy poglądowe projektu *Life\_20x*, mikrografie, fot. Viola Kuś