

„OPEN / NPN_w napięciu przegrzanych neuronów - odsłona 2”

„OPEN...” to konstrukcja oparta na tych samych zasadach zjawiska rekurencji jakie zostały wykorzystane przy pierwszej realizacji wystawy o tym samym tytule, w 2013 roku. Planowana instalacja to sześcian, którego bok stanowi ścianka o wymiarach 2 x 2 m. Konstrukcja ta ma dwa wolne boki – otwarte, które umożliwiają odbiorcy wejście w instalację. Środek wnętrza (ścianki A B C D – rys. zał. 3) to układ luster: góra/dół (ścianki B/D) i boków (ścianki A/C), co pozwala osiągnąć zwielokrotniony obraz odbić lustrzanych nazywany efektem *Droste*, czyli obrazu rekurencyjnego. Przed wejściem z obu stron zamontowane zostaną dyspensery z obuwiem ochronnym.

Instalacja ta ma charakter performatywny, gdyż jej pełny obraz buduje odbiorca wewnątrz konstrukcji. Istotnym elementem dla działania będą zachowania postaci, które mogą czuć znaczny dyskomfort przebywając we wnętrzu. Spowodowane to będzie wrażeniem braku punktu odniesienia, tak jakbyśmy byli zawieszani w próżni i zdani tylko na własną wyobraźnię. Może to budować strach, chęć opuszczenia tej przestrzeni, jedynie namiastkę poczucia bezpieczeństwa będą budowały otwarte ścianki wejścia. Podstępnie odbiorca zostaje uwikłany „nadproduktywność – nadpobudliwość myśli” artystki i zacznie tworzyć własną rzeczywistość w obrazie powielonej reprezentacji samego siebie. Projekt ten ma prowokować do refleksji nad współczesnym światem, nad naszym życiem i jego alternatywnymi bytami, które jak się okazuje, zawsze generują nas, tych samych, gdzie granicę nieskończoności obrazu wyznacza jego rozdzielczość i nasza wrażliwość.

Ekspozycja instalacji planowana jest podczas zbiorowej wystawy *Choroba jako źródło sztuki* w Muzeum Narodowym w Poznaniu, w kwietniu 2019 roku, której kustoszem jest Agnieszka Skalska. Wystawa będzie miała charakter przekrojowy postaw artystów polskich od XIX wieku po współczesność.

Marta Smolińska o projekcie

Instalacja „OPEN / NPN_w napięciu przegrzanych neuronów – odsłona 2” zaprasza nas wszak do refleksji nad kluczową dziś problematyką nadpobudliwości, związanej z tempem życia, nadprodukcją obrazów i strumieniem danych, jakie nieustannie płyną w naszą stronę. Użycie luster i efektu zwielokrotnionego odbicia pozwoli podjąć namysł nad naszą sytuacją we współczesnej ikonosferze. Lustro – w nawiązaniu do teorii Jacquesa Lacana – stanowi też wieloznaczny „rekwizyt”, który w tym wypadku uzmysławia, że tzw. faza lustra nie musi dziś prowadzić do scalenia tożsamości, a wręcz przeciwnie – do jej rozbicia i fragmentaryzacji.



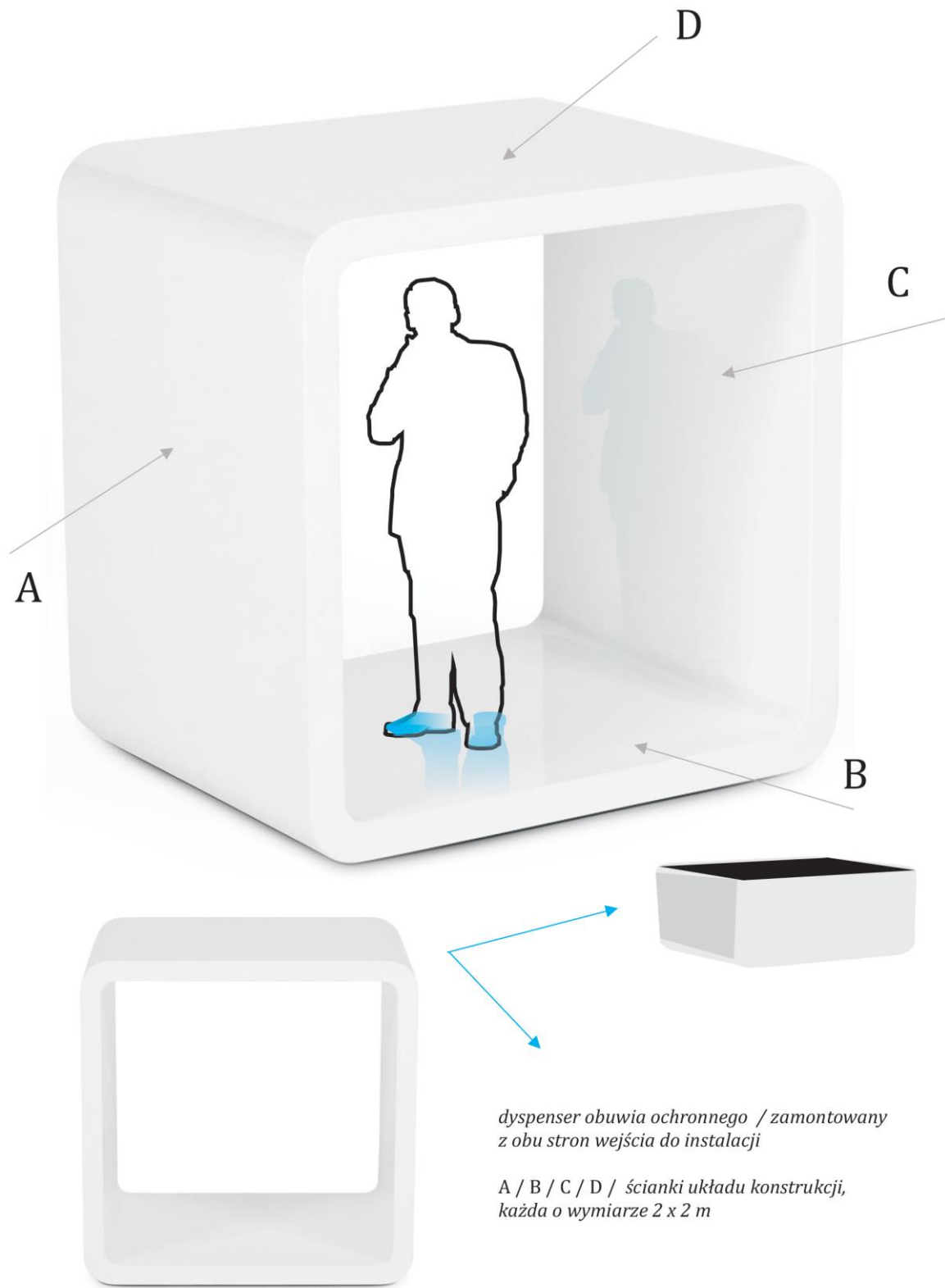
Muzeum Narodowe
w Poznaniu

Województwo
Kujawsko-Pomorskie



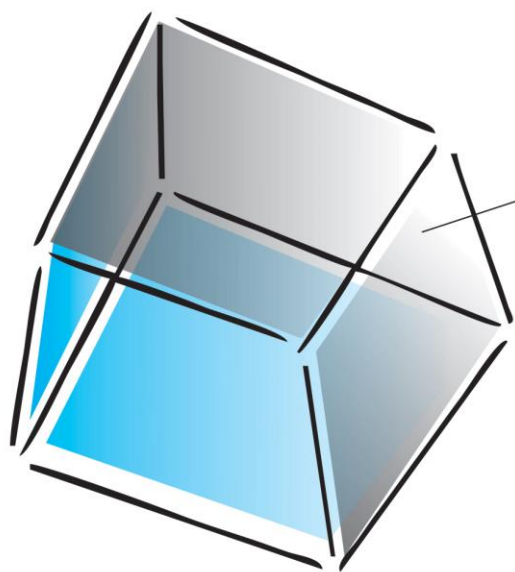
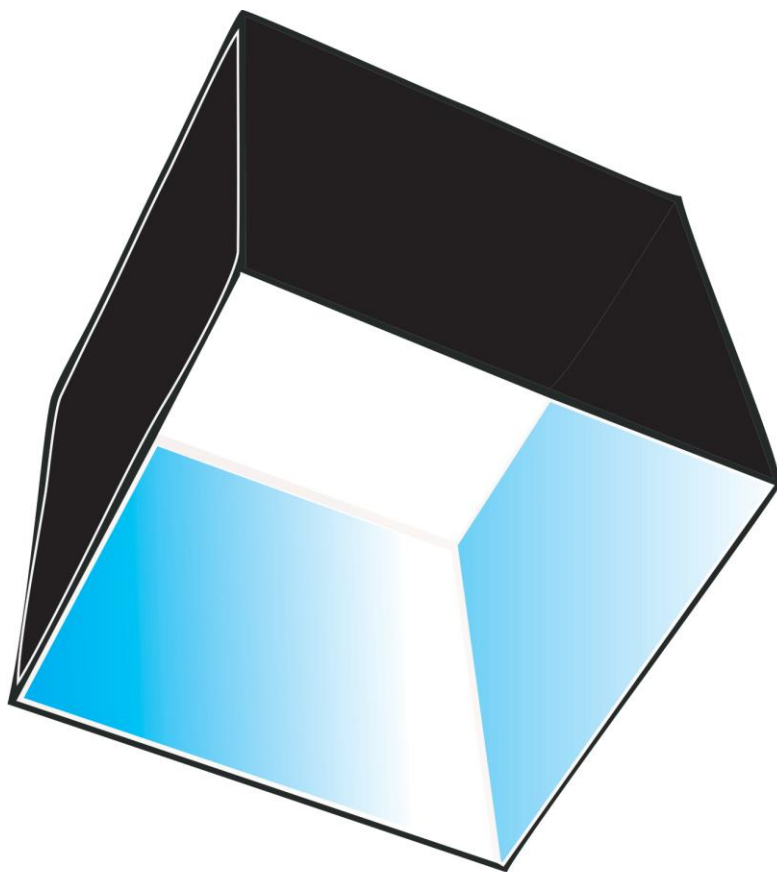
Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu

Dofinansowano z budżetu
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



*dyspenser obuwia ochronnego / zamontowany
z obu stron wejścia do instalacji*

*A / B / C / D / ścianki układu konstrukcji,
każda o wymiarze 2 x 2 m*



*środek wyklejony taflami luster z 2 boków
i ścianek góra/dół - powstaje wielokrotniony
obraz odbicia na skutek złudzenia optycznego
zwanego efektem rekurencji*