

**Violka Kuś** wł. Violetta Maria Kuś (1973-03-23)

-----

Wielkopolanka, Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczyni *nadproduktywnej* myśli realizowanej i badanej w sztukach wizualnych. W archeologii mediów i obyczaju zachowań i w historycznych tekstach źródłowych próbuje odkrywać nowe obszary tożsamości i relacji międzyludzkich i maszyn. Eksploruje własny umysł, wchodząc w różne role – archiwistki, etnografki, historyczki, futurolożki czy badaczki ludzkiego mózgu – i odtwarzając je w formie performance unistycznego (drugoplanowego). Poddaje analizie rzeczywistość, tworząc duże, rozbudowane instalacje. Sięga też do naukowych metod z przestrzeni fenomenologii, wykorzystując metodę poznawczą naoczności wyobrażeniowej (przykład wyobrażony).

Obecnie istotnym obszarem analizy artystki są zagadnienia z zakresu neurokognitywistyki, m.in. obserwacja i analiza kondycji neuro-psycho-fizycznej człowieka w oparciu o działania performatywne, a także projekty artystyczno-badawcze związane ze zjawiskiem *języka intencjonalnego* w komunikacji pozawerbalnej między bytami ludzkimi i nie-ludzkimi. Od 2015 roku Prezes „Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze”(FUNom). W ramach działań FUNom i praktyki artystycznej współpracuje z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK i CSW Znaki Czasu w Toruniu.

Stypendystka Ministra Kultury RP 2004, 2007, 2011 i 2015, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016, 2018 a także Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017.

Obszar realizacji: efekty wtórne *nadproduktywnej* myśli – komunikaty, fenotypy, symulacje, archiwalia, artefakty.

//

The inhabitant of Greater Poland, the alumnus of the Fine Arts Faculty, Nicolaus Copernicus University in Toruń. The creator of the overproductive thought carried out and explored in visual arts. She tries to discover new dimensions of identity and humans-machines relations by means of analysing media archeology, social customs and historical sources. She explores her own mind taking up various roles – of an archivist, ethnographer, historian, futurologist or human brain researcher – and reenacts them as a form of a secondary performance. The artist examines reality by means of creating great, expanded installations. She reaches for scientific methods of such areas as phenomenology, using examples from mental imagery.

Currently, an important area of the artist's analysis is the problems raised by neurocognitive sciences, such as observation and analysis of a neuro-psycho-physical human state based on performative acts, as well as artistic-research projects connected with the phenomenon of intentional language in nonverbal communication between human and non-human. Ever since 2015, Viola has been the president of the „Art & Science Research Foundation *om* – organisms and machines in culture”. As part of the Foundation's activities and artistic practice, she collaborates with the ICNT Neurocognitive Laboratory at UMK and CSW Znaki Czasu in Toruń.

She was awarded with the Scholarship of the Minister of Culture RP in 2004, 2007, 2011 and 2015, the Scholarship of the Marshall of Kuyavian-Pomeranian Voivodeship in 2016, 2018 as well as the Scholarship of the Polish Society of Authors and Composers (ZAiKS) 2017.

Realisation domains: secondary effects of the *overproductive* thought – communicates, phenotypes, simulations, archives, artifacts.

// [www.violkakus.pl](http://www.violkakus.pl)