

Violka Kuś wł. Violetta Maria Kuś (1973-03-23)

/ www.violkakus.pl / www.funom.org

debiut w 1999 roku

- **Pranie Mózgu**
/ Kamienica Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, przy ul. Żeglarskiej 8
- **Mózgi w Mózgu**
/ z cyklu Debiuty – FRGS Mózg – Bydgoszcz

studia (1995-2000)

Wydział Sztuk Pięknych, na kierunku Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

- Praca Magisterska / **Koltryna – historia tkanin obić ściennych Zamku Gołuchowskiego**
pod kierunkiem dra Bogusława Mansfelda
- Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego / **Moduły kontemplacyjne**
- Aneks z Fotografii Krecyjnej / **Dualizmy**

projekty autorskie

2015-2017 – Eksperyment **Neurofizjologia artysty w performance** _e.1/2015-2017 w ramach działań Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze.

2016 – **LIVE'BOT**_projekt artystyczno-badawczy nad treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot, realizowany w latach 2013-2016 / Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie.

2013 – **(NPN)_w napięciu przegrzanych neuronów**

/ instalacja pt.: Open / Exit / Error połączona z akcjami performatywnymi / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz.

2011 – **Uprawy Utracone** – projekt oparty na fotografii stereoskopowej / Galeria Miejska Arsenał – Poznań.

2009 – Wystawa 6 dekad opartych na medium fotograficznym **Jeden Pies**. Projekt autorski realizowany wraz z artystami: T. Dobiszewskim, M. Pękiem, grupą Łódź Kaliska, K. Zabłocką, K. Eliaz i A. Kuś /siostry Kuś/.

/ w ramach projektu Stolica Europy, Vilnius, listopad 2009,

/ ekspozycja w Galerii Miejskiej bwa Bydgoszcz, wrzesień 2010.

2007 – Projekt artystyczno-badawczy **Top_model made in Poland:**

/ premiera – 5 Biennale Fotografii w Poznaniu poświęconej tożsamości,

/ odsłona II – GS Wozownia w Toruniu,

/ odsłona III – Galeria Bielska BWA,

– kuratorka projektu Małgorzata Jankowska.

2006 – **Sztandary ku niebu** / Galeria OBOK ZPAF – Warszawa.

2005-2006 – Projekt **Szkołki Letniej Prelegentki** w 6 lekcjach – instalacjach:

Lekcja 1 **Prelekcje o powszechnej Samoobronie** / GS Wozownia, Toruń,

Lekcja 2 **Egzekutor** / Galeria Manhattan, Łódź,

Lekcja 3 **Karta Nauczyciela** / BWA Zielona Góra,

Lekcja 4 **Przysposobienie do życia w rodzinie** / BWA Wrocław,

Lekcja 5 **Koń i jeździec w równowadze** / BWA Bydgoszcz,

Lekcja 6 **Poradnik kobiety wiejskiej - Dbaj o siebie** / Austriackie Forum Kultury w Warszawie.

ekspozycje zbiorowe

2017 – **Ogłędziny_body20x**, wystawa „Performance – instrukcja obsługi”, Galeria Satyrykon Legnica

2017 – **AR(E)_alternatywne rzeczywistości ekosystemu**, wystawa zbiorowa „Naświetleni”, ECK Ełk

2017 – **Ogłędziny**, wystawa zbiorowa pt.: H2O, Akademicka Przestrzeń Kulturalna WSG

w Bydgoszczy, wystawa land-artu KULTURA vs. NATURA, Kasztelania Ostrowska, Imielno

2016 – POKAZ 4, prezentacja prac z kolekcji własnej Galerii Bielskiej BWA

2014 – NAS TROJE – wystawa pedagogów Czechy / Słowacja / Polska, fotografie wielkoformatowe z cyklu **kami Person**

/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

2013/2014 – MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI – wystawa kolekcji CSW Znaki Czasu / Toruń.

- 2012 – UNTOUCHABLE wystawa pokonkursowa organizowanego przez internetową galerię Gallery Store w ramach trwającego w Poznaniu Mediations, fotografia stereoskopowa z cyklu **kami Person**
- 2011 – **One Powracające**, odsłona VI projektu Top-Model Made in Poland / Galeria Uliczna, ul. Traugutta, Warszawa, koordynacja – Faktoria Artystyczna
- 2011 – **Disposal of old equipment** – DISPOSAL / RECYCLING / ECOLABEL / Sztuka Przyciągania II, Muzeum Słowackiej Galerii w Uherske Hradiste
- 2010 – **Jak trudno być kobietą...Top_Model Made in Poland** – odsłona V / Dom Polski – Wilno
- 2010 – **Pysia** – autoportret – HALLO – akcja szkoły bydgoskiej / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – **Dance** – projekcja w 4 kierunkach – instalacja – wystawa POLYGONUM 2 / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – **Dance** – projekcja – IV FESTIWAL IN OUT / CSW Łażnia – Gdańsk
- 2010 – **Endermologie** – cykl fotografii / INSIDE OUT / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009/2010 – **Uff** – IV WYSTAWA Kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, / Muzeum Architektury / Wrocław
- 2009 – **Kasa Chorych Szczęśliwy Traf** / The National Health Service “A lucky chance” – prezentacja multimedialna / PRAWA CZŁOWIEKA – w oczach artysty Wystawa Międzynarodowa z okazji 60. rocznicy uchwalenia Karty Praw Człowieka przez ONZ / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz.
- 2009 – **Dbaj o siebie** / Show me Yours / Galeria Stowarzyszenia Artystów w Mannheim / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009 – **Endermologie** – cykl fotografii / INSIDE OUT / Patras
- 2008 – **Kociarz** – instalacja w ramach ZDE/ARZEŃ BYDGOSKICH – kurator Wacław Kuczma / Galeria Krytyków POKAZ, Warszawa
- 2008 – **Symetria Zachowana** – w projekcie Słodczy i Zwątpienie – kuratorka Małgorzata Jankowska / GS Wozownia, Toruń
- 2008 – **Jak trudno być kobietą...Top_Model Made in Poland** – odsłona w projekcie Ani Wolskiej razem z Anią Nizio, Basią Sokołowskiej, Kasią Majak, z inicjatywy Fundacji PSF CENTRUM KOBIET / Galeria Niecodzienna – Warszawa
- 2008 – **One / 3 / 6** – „Efekt Czerwonych Oczu” Fotografia polska XXI wieku / CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2006 – Demontaż Atrakcji – Rozpoznanie III: / **Waruj Jak Pies, Walcz z Korupcją!** / **Nie Oszukujmy się Każdy z Nas ma Kota.** / Galeria Bałucka – Łódź
- 2006 – **Waleczni** – instalacja / działania Galerii Bezdomnej / Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy
- 2005 – **Krowa Wielofunkcyjna** – instalacja / Demontaż Atrakcji - Rozpoznanie II / Galeria Miejska Arsenał – Poznań / Galeria Bielska BWA
- 2005 – **Akcesoria Kobiety Wiejskiej** – 4 Biennale Fotografii w Poznaniu
- 2005 – **Organizmy czarno-białe_Osobliwości** – „GDZIE JESTEŚMY?” / WYSTAWA FOTOGRAFII ZPAF
- 2004 – **Akcesoria Kobiety Wiejskiej** – XVI EDYCJA GALERII BEZDOMNEJ / Berlin
- 2004 – **Partners** – GLOB-ALL? – kuratorka Katarzyna Majak Young Polish Photography, / WomanKraft Gallery Tucson / Arizona
- 2003 – Wystawa Główna – 25 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE-HEIST / Belgia
- 2003 – **W Stadzie Siła!** Wystawa pt.: ROZPOZNANIE / GSW Wozownia , Toruń
- 2002 – LOOK AT ME – Festiwal Młodej Sztuki – hale targowe w Krakowie / 1. realizacja instalacji **35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie** / 2. billboard z fotografiami z cyklu: **Przekwalifikowani pasterze radzą: Jedz warzywa i owoce,** realizacja w ramach Galerii Zewnętrznej AMS – New Out na, Pl. na Groblach w Krakowie
- 2002 – **Wszystkie krowy są już święte** – II EDYCJA GALERII BEZDOMNEJ / Gdynia (hale Stoczni)
- 2001 – **Dualizmy** – „Fotografia bez przeszłości?” - Muzeum Historii Fotografii , Kraków
- 2001 – **Moduły kontemplacyjne** – Supermarket Sztuki – Galeria ZPAP w Warszawie
- 2001 – **Moduły kontemplacyjne** – PRACOWNIA MALARSTWA PROFESORA MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO 1970-2000 / Muzeum Okręgowe, Toruń
- 2001 – APATOR KOCHA POLONIĘ – akcja Galerii Rusz Toruń/Bydgoszcz / cykl fotografii – **Wianuszek różowych serduszek & Chęć**
- 2000 – Wystawa Główna – 22 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOKKE- HEIST / Belgia
- 2000 – **Moduły kontemplacyjne** PRACOWNIA MALARSTWA PROFESORA MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO 1970-2000 / Centrum Sztuki Galeria EI / Elbląg

badania i eksperymenty

- **eksperyment Fundacji om_e.1/2015-2017 – Neurofizjologia artysty w performance:**
 - 2014 – pierwsza próba prezentacji eksperymentu na NeuroManii 2
 - / autorska akcja performatywna **TON (NPN)**
 - 2015-2016 kolejne próby eksperymentu_e.1/2015-2017 z artystami:
 - / 1. Danuta Milewska – performance "Patrzenie w dal" – Na Skarpie w Toruniu
 - współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy.
 - / 2. Wacław Kuczma – performance "Ukrzyżowanie" – CSW Znaki Czasu w Toruniu – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym Interdyscyplinarnego Centrum Nowoczesnych Technologii przy UMK w Toruniu
 - / 3. Irena Lipińska – performance "get out get in." – Pracownia Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu
 - współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy.
 - / 4. Małgorzata Kaczmarek – performance "Obiekt" – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym Interdyscyplinarnego Centrum Nowoczesnych Technologii przy UMK w Toruniu
 - 2016-2017 sesje eksperymentu_e.1/2015-2017 z artystami:
 - / sesja 1 – Elżbieta Jabłońska – akcja performatywna "Partytura na głosy zwierzęce" / Dom Muz w Toruniu
 - / sesja 2 – Aleksandra Sojak-Borodo – akcja performatywno-badawcza z użyciem funkcjonalnego Jądrowego Rezonansu Magnetycznego, z wykorzystaniem fragmentów wideo-dokumentacji z performance "Próżnia" – Pracownia fMRI ICNT w Toruniu (podejście 1)
 - / sesja 3 – Małgorzata Kaczmarek – akcja performatywna "Obiekt" / CSW Znaki Czasu w Toruniu i wykonanie badania rs-fMRI w Pracowni ICNT w Toruniu (podejście 2)
 - / sesja 4 – Justyna Piotrowska – performance "ograNICA"
 - Natalia Reszka – performance "Nabieranie"
 - Dariusz Fodczuk – akcja performatywna "Masa, praca, moc"
 - / CSW Znaki Czasu w Toruniu
 - / sesja 5 – Danka Milewska – performance "Piegi"
 - Wacław Kuczma – performance "I co dalej?"
 - Dariusz Fodczuk – akcja performatywna "Masa, praca, moc"
 - / CSW Znaki Czasu w Toruniu
 - / sesja 6 – Aleksandra Sojak-Borodo – performance "palec boży"
 - Michał Kowalski – performance "Concinnitas"
 - Anka Leśniak – performance "Weź szminkę..."
 - / Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu- 2013-2015 – udział w badaniach terenowych dotyczących tkactwa: (**perebory** – Biała Podlaska, Włodawa), hafciarstwa (**snutki** z okolic Jarocina) i koronczarstwa (**koronka klocekowa** z okolic Bobowej) we współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, realizowanych przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (dokumentalistka badań).
 - 04-12-2015 – II Seminarium dot. badań nad strojem ludowym i rękodziełem / Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu
 - / 1. Wernisaż wystawy **Dyrdeki, bandy i kaletki. Strój ludowy jako fenomen kulturowy** – efekty badań terenowych zrealizowanych w ramach ww. projektu (opracowanie A. Brzezińska i V. Kuś)
 - / 2. Epilog do wystawy **Zakładam & Noszę** – sesja fotograficzna podczas badań na terenie powiatów: Biała Podlaska i Włodawa w dniach 4-15 lipca 2013 roku (zdjęcia i opracowanie V. Kuś)

dydaktyka

- **pracownia obrazowania fotograficznego**
 - od 2002 w Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- **warsztaty**
 - 29-30.09.2017 – **Sztuka Edukacji**
 - / warsztat dla nauczycieli, współpraca z Łukaszem Kędziorą, w ramach projektu Plac Zabaw Galerii Arsenał w Białymstoku
 - 06-10.08.2017 – **Kolor we mnie, kolorem jestem ja**
 - / warsztat fotograficzny w ramach projektu „Czas na sztukę” DOLNE MIASTO W CENTRUM, CSW Łąźnia

- 04-10.2015 – **Warsztat fotograficzny z elementami inscenizacji w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy**
/ praca z grupą studentów Kazimierzowskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku w projekcie "Fundacji dla UKW"
- 01-3.07.2014 – **Mój sen, Moja inność**
/ warsztat fotograficzny połączony z akcyjnością w przestrzeni miejskiej Nowego Portu w Gdańsku CSW Łaźnia
w ramach projektu POD LUPĄ WYOBRAŹNI – Warsztaty Edukacji Artystycznej 2012 – 2015
- 05-10.2014 – **Fotografia afirmująca**
/ warsztat z inicjowaniem kreatywnych postaw wśród grupy uczniów z gimnazjum wiejskiego w Pluskowężach
we współpracy z Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury w Toruniu

inicjatywy

- 2015 – inicjatorka, założycielka, Prezes **Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze**
- 2010 – buduje własną markę w przestrzeni sztuki użytkowej. Inicjatorka budowy społeczności **ARTbag**
- 2010-2012 założycielka **kwartalnika DI** - portal internetowy poświęcony prawom autorskim w sztukach najnowszych
- 2008 – koordynatorka **Prezentacji Fotografii Szklarnia** – Galeria Miejska bwa Bydgoszcz (projekt zawieszony)

grupy i stowarzyszenia

- 2014 – członek WPO (**World Photography Organisation**)
- 2001-2013 – Członek **Związku Polskich Artystów Fotografików**, nr Leg.795
- 2000-2004 – koordynatorka i webmaster **grupy n@płocie**
/ Realizacje z grupą n@płocie:
2004 – **Białe – Czarne, szukaj kompromisu!**
/ Kolektyw DeCentrum w Białymstoku
/ Ruiny Zamku Krzyżackiego – Przedzamcze / Toruń
/ Zamek / Świecie nad Wisłą
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2003 – **Ekonom kontra Amor, Ja , Ty a gdzie My?**
/ Wieża Ciśnień – Bydgoszcz
/ udział w II Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi
/ Centrum Broumov / w ramach Międzynarodowej akcji sztuki pt: CRISS/CROSS – Czechy
- 2002 – **Nie Bójmy się Żenady!** / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2001 – **Dom** / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2000 – **Z nowym rokiem, nowym krokiem** / FRGS Mózg, Bydgoszcz

spotkania

- 2017 – **Neurofizjologia artysty w performance** – prezentacja eksperymentu wraz z Łukaszem Kędziorą
na Międzynarodowej Konferencji DIGITAL CULTURES, w sekcji Best of PL
- 2017 – **Obserwacje** – wykład performatywny w ramach projektu „Performance – instrukcja obsługi”,
w ramach projektu Stowarzyszenia NETCETERA we współpracy z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy
- 2015 – udział w Konferencji: Transdyscyplinarność w Badaniach Jakościowych / Poznań
- 2015 – udział w Konferencji: **Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń (nie)miejskach (nie) pamięci**
/ Muzeum Stutthof w Sztutowie
- 2014 – udział w projekcie *Polish Art Tomorrow*
- 2014 – **Kolejny?** – True Bob wł. Marcin Zdrojewski, w ramach działań "Noce z Performance"
(opieka kuratorska projektu) / Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy
- 2009 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa
- 2008 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa
- 2004 – prezentacje prac w *Tucson Pima Arts Council* / USA
- 2004 – przegląd fotografii *Profile* / Poznań, Skoki
- 2003 – akcje TWOŻYWA pt.: ALTERNATYWA DLA NARKOTYKÓW / ZŁO JEST DLA MAS /
- 2000 – przegląd fotografii *Profile* / Poznań, Skoki

publikacje autorskie & zbiorowe

- 2017 – *Cognitive art history—admission to discussion*, artykuł Łukasza Kędziory w *Newest Art History Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?*, Vienna 2017 (dokumentacja fotograficzna i badania w eksperymencie _e1/2015-2017 FUNom) / ISBN 978-3-9504539-0-4
- 2017 – *Atlas Polskich Strojów Ludowych / Klocki, snutki, perebory. Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań współczesności* (t. 44). Wrocław 2015 (dokumentacja fotograficzna publikacji) / ISBN: 978-83-64465-05-5
- 2017 – *Barbarzyńca*, Pismo Antropologiczne; **O projekcie Live'Bot** (V. Kuś), **Dialog Live & Clev** (V. Kuś), **Przestrzeń między sztuką a nauką, O działalności Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze z Violką Kuś i Małgorzatą Jankowską rozmawia Łukasz Kędziora** / nr 1 (21) 2015 "PRZEWIDYWANIE PRZYSZŁOŚCI" / ISSN 1643-9708
- 2017 – monografia projektu artystyczno-badawczego **LIVE'BOT**, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-941018-6-2, Wydawca E-naukoiwec, Wydanie II - uzupełnione
- 2016 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie (okładka, fotografie, wywiad) w nr 39/40/16 / ISSN 1429-852X
- 2016 – monografia projektu artystyczno-badawczego **LIVE'BOT**, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-944249-0-9, Wydawca Fundacja Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze
- 2016 – biuletyn wystawy projektu **LIVE'BOT** w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie w ed. AP 1/100
- 2016 – *Rita Baum* – pismo artystyczno-literackie (fotografie) w nr 38/16 / ISSN 1429-852X
- 2014 – *Barbarzyńca* – pismo antropologiczne (fotografia okładki) w nr 1 (20) 14 / ISSN 1643-9708
- 2014 – INTRODEX – Introdex presents a Salon des Refusés with work rejected from the Łódź Fotofestival / Issue #6
- 2013 – katalog wystawy **NPN_w napięciu przegrzanych neuronów** (V. Kuś) / ISBN 978-83-61675-37-2
- 2013 – MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI / CSW Znaki Czasu w Toruniu
- 2013 – KOLEKCJA TORUŃSKA pod red. A. Markowskiej / ISBN 978-83-62881-40-6
- 2013 – *Rita Baum* – pismo artystyczno-literackie **Syndrom matroszki** (z V. Kuś rozmawia E. Miszczuk) w nr 28/13 / ISSN 1429-852X
- 2012 – KOLEKCJA Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 2004-2011 pod red. D. Markiewicz / ISBN 978-83-63350-05-5
- 2012 – KOLEKCJA SZTUKI Galerii Bielskiej BWA Wrocław / ISBN 978-83-87984-63-2
- 2011 – **Wcielenia Violki Kuś** (o projekcie *Top-model made in Poland* w rozmowie z A. Leśniak na łamach portalu Artystycznej Łodzi) 09/11
- 2010 – UFF – Wystawa Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych / ISBN 978-83-928209-6-3
- 2010 – POLYGONUM 2 – Wystawa Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego / ISBN 978-83-61675-68-6
- 2010 – SZKOŁA BYDGOSKA / ISBN 978-83-61675-64-8
- 2010 – *Kwartalnik DI* – portal internetowy, **Czy można wycenić dzieło sztuki najnowszej?** (V.Kuś) w nr DI/1/10
- 2009 – katalog projektu **Jeden Pies** / ISBN 978-83-61675-36-5
- 2009 – SHOW ME YOURS / ISBN 978 – 83-61675-04-4
- 2009 – INSIDE OUT – Polish – Greek exhibition in Patras / ISBN 978-83-61675-16-7
- 2009 – *Camera@Obscura* – historia teoria i estetyka fotografii **Top_Model Made in Poland** (V. Kuś), **Oddane spojrzenie Muzeum Violi Kuś** (M. Michałowska) w nr 1 (9) 09 / ISSN 1734-9826
- 2008 – **Tkanina gołuchowska** (V.Kuś) w katalogu wystawy: *Józefa Wnukowa 1911-2000*, Muzeum Sopotu / ISBN 978-83-61385-04-2
- 2008 – **Symetria Zachowana** – artbook w ed. AP 1/1 – ID 437284
- 2008 – SŁODYCZ I ZWĄTPIENIE, Toruń / ISBN 83-89657-52-X
- 2008 – SZKLARNIA Prezentacje Fotografii / ISBN 978-83-925070-7-9
- 2008 – WHO IS WHO – leksykon biograficzny, red. : Dariusz Boberek, Anna Borecka, Grzegorz Borychowski, Wyd. VII uzupełn., Poznań ; Zug / Colectia:Hübners Who is Who
- 2007 – EXIT – nowa sztuka w Polsce, **Etnograficzna podróż w głąb siebie / Ethnographic Journey inside One's Inner Self** (E. Witkowska) w nr 4 (72) 07
- 2007 – katalog projektu **Top_Model Made in Poland** / ISBN 83-89657-29-5
- 2007 – 5 BIENNALE FOTOGRAFII – **Tożsamość** – wystawy towarzyszące, Poznań
- 2006 – **Waleczni LXXIX** – artbook w ed. AP 1/1
- 2006 – FOTOGRAFOWIE 1946-2006 – Słownik Biograficzny Fotografów Polskich / ISBN – 83-916405-8-2
- 2006 – TEKSTYLIA BIS – SŁOWNIK MŁODEK POLSKIEJ KULTURY, KORPORACJA HA!ART / 978-83-89911-43-8
- 2006 – kalendarz na rok 2006 Ministerstwa Spraw Zagranicznych – Wydanie Albumowe – Promocja Polskiej Fotografii
- 2005 – katalog projektu **Szkołka Letnia Prelegentk** / ISBN 83-89657-11-2
/ – artbooki w ed. AP 1/1 lekcji od 1 do 6 Szkołki Letniej

2005 – *Polska Gazeta Wroclawska, Tata ma penis* (M. Piekarska) nr z 08/05

2005 – 4 BIENNALE FOTOGRAFII – *Polowanie na przedmioty* – wystawy towarzyszące, Poznań

2004 – V PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-89734-90-7

2004 – *Charaktery*, (fotografie) w 11 (94) 2004 / ISSN 1427-695X

2004 – *Kultura grupa n@płocie* w nr czerwiec/lipiec 2004 / ISSN 1730-0517

2004 – *Kwartalnik Fotografia Polska fotografia opuszcza Tuscon* (L. Słomkowska) w nr 16/04 / ISSN 1509-9628

2004 – *Pozytyw, Glob-all?* (K. Majak) w nr 59 (06) / 04 / ISSN 1507-4137

2003 – *Undergrunt* – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie) w nr 10 -11 (2-3) 03/ ISSN 1509-0108

2003 – *ARTeon, Internetowy tańcuch ADN* (J. Ryczek) w nr 5/03 / ISSN: 1508-3454

2003 – *Rita Baum* – pismo artystyczno-literackie, *Mniej krytyczni, czyli ironia.pl* (O najnowszej sztuce polskiej z J. Suchanem rozmawia E. Miszczuk) w nr 6/03 / ISSN 1429-852X

2002 – broszura – instalacji **35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie**

2002 – *Undergrunt* – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie) w nr 5 (2) 02, 6 (3) 02, 7 (4) 02 / ISSN 1509-0108

2002 – SZTUKA W MIEŚCIE – ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS 1998-2002 / ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS

2002 – *ARTeon, novart.pl* (V. Sajkiewicz) w nr 8 (28) 02 / ISSN: 1508-3454

2002 – *Format* – pismo artystyczne *Patrzac na Was – Look at me* (M. Wicherkiewicz) w nr 41/02 / ISSN 0867-2555

2002 – *Opcje* – dwumiesięcznik kulturalny, *Kanibalizacja współczesnej kultury - Look at me* (I. Kowalczyk) w nr 6 (47) 02/ ISSN 1230-9982

2002 – *Art & Business KONKURS OBRAZ ROKU – PIERWSZA SETKA* nr 3/02 / ISSN 0867-3160

2001 – IV PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-88521-65-9

2001 – SUPERMARKET SZTUKI / ISBN 83-86784-59-8

2001 – *ARTeon, SUPERMARKET SZTUKI* (M. Ujma) w nr 8 (16) 01 / ISSN: 1508-3454

2001 – PRACOWNIA MALARSTWA PROFESORA MIECZYŚŁAWA WIŚNIEWSKIEGO 1970-2000 / ISBN 83-913474-2-7

2001 – *Kwartalnik Fotografia Dualizmy* (V. Kuś) w nr 5(2)/01 / ISSN 1509-9628

2001 – FOTOGRAFIA BEZ PRZESZŁOŚCI, MHF Kraków / ISBN 83-90-82-9-3

2000 – FOTO8 – International Photojournal, (fotografie) w issue 08 / 00

1999 – III PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy

1999 – *Foto* – magazyn, (fotografie) w nr 6/99 , 9/99

działa w zbiorach

- CSW Znaki Czasu Toruń
- Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- Galerii 2piR w Poznaniu
- Galerii Bielska BWA
- Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy
- Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- Narodowy Instytut Audiowizualny
- zbiory prywatne

stypendia

- Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017
- Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2004, 2007, 2011 i 2015

nagrody

- **Dance – projekcja w 4 kierunkach** – instalacja video / II miejsce w konkursie POLYGONIUM 2 – II Wystawa Sztuki Twórców 2010
- **Wszystkie krowy są już święte** – cykl fotografii / II miejsce IX Konkursu Fotografii Artystycznej Zestaw 2002
- **Pop_Sacrum** – cykl fotografii / Grand Prix VIII Konkursu Fotografii Artystycznej Zestaw 2001