

**Violka Kuś** wł. Violetta Maria Kuś (1973-03-23)

-----  
[www.violkakus.pl](http://www.violkakus.pl) / [www.funom.org](http://www.funom.org)

#### DEBIUT W 1999

- „Pranie Mózgu”  
/ Kamienica Plastyki Intermedialnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, przy ul. Żeglarskiej 8
- „Mózgi w Mózgu”  
/ z cyklu Debiuty – FRGS Mózg – Bydgoszcz

#### STUDIA 1995-2000

Wydział Sztuk Pięknych, na kierunku Artystyczno-Pedagogicznym UMK w Toruniu:

- Praca Magisterska / „Kołtryna” – historia tkanin obić ściennych Zamku Gołuchowskiego pod kierunkiem dra Bogusława Mansfelda
- Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego / „Moduły kontemplacyjne”
- Aneks z Fotografii Kreatywnej / „Dualizmy”

#### PROJEKTY AUTORSKIE

2015-2017 – Eksperyment „Neurofizjologia artysty w performance” \_e.1/2015-2017 w ramach działań „Fundacji Artystyczno-Badawczej om – organizmy i maszyny w kulturze” (FUNom)

2016 – „Live'Bot”\_projekt artystyczno-badawczy nad treściami dialogowymi z maszyną, w oparciu o aplikację Cleverbot, realizowany w latach 2013-2016 / Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie

2013 – „(NPN)\_w napięciu przegrzanych neuronów” / instalacja pt.: „Open / Exit / Error” połączona z akcjami performatywnymi / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

2011 – „Uprawy Utracone” – projekt oparty na fotografii stereoskopowej / Galeria Miejska Arsenał – Poznań

2009 – Wystawa 6 dekad opartych na medium fotograficznym *Jeden Pies*. Projekt autorski realizowany wraz z artystami: T. Dobiszewskim, M. Pękiem, grupą Łódź Kaliska, K. Zabłocką, K. Eliazs i A. Kuś.

/ w ramach projektu Stolica Europy, Vilnius, listopad 2009

/ ekspozycja w Galerii Miejskiej bwa Bydgoszcz, wrzesień 2010

2007 – Projekt artystyczno-badawczy „Top\_model made in Poland”:

/ premiera – 5 Biennale Fotografii w Poznaniu poświęconej tożsamości

/ odsłona II – GS Wozownia w Toruniu

/ odsłona III – Galeria Bielska BWA

– kuratorka projektu Małgorzata Jankowska.

2006 – „Sztandary ku niebu” / Galeria OBOK ZPAF – Warszawa.

2005-2006 – Projekt „Szkółki Letniej Prelegentki w 6 lekcjach” – instalacjach:

Lekcja 1 „Prelekcje o powszechnej Samoobronie” / GS Wozownia w Toruniu

Lekcja 2 „Egzekutor” / Galeria Manhattan w Łodzi

Lekcja 3 „Karta Nauczyciela” / BWA Zielona Góra

Lekcja 4 „Przysposobienie do życia w rodzinie” / BWA Wrocław

Lekcja 5 „Koń i jeździec w równowadze” / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz

Lekcja 6 Poradnik kobiety wiejskiej – „Dbaj o siebie” / Austriackie Forum Kultury w Warszawie

#### EKSPOZYCJE ZBIOROWE

2018 – „One 2 – Czekażąca na wrzątek”, prezentacja w wystawie „Nabytki” – 95 lat Muzeum w Bydgoszczy

2018 – „One spotkane 2007-2018”, odsłona VII projektu „Top\_Model Made in Poland”

w ramach wystawa „Zapytaj Mokoszy” / GSW Elektrownia, Czeladź

2018 – „Top\_model made in Poland”, prezentacja w ramach cyklu „Z kolekcji” / CSW Znaki Czasu w Toruniu

- 2017 – „Oględziny\_body20x”, wystawa „Performance – instrukcja obsługi”  
/ Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
- 2017 – „AR(E)\_alternatywne rzeczywistości ekosystemu”, wystawa zbiorowa „Naświetleni” / ECK Ełk
- 2017 – „Oględziny”, wystawa zbiorowa pt.: „H20” / Akademicka Przestrzeń Kulturalna WSG  
w Bydgoszczy
- 2017 – „Oględziny”, w ramach wystawy land-artu KULTURA vs. NATURA / Kasztelania Ostrowska, Imielno
- 2016 – „Top\_model made in Poland” w ramach wystawy „POKAZ 4”, prezentacja prac z kolekcji własnej  
/ Galeria Bielska BWA
- 2014 – „kami Person” (fotografie wielkoformatowe) w ramach wystawy „NAS TROJE” – wystawa pedagogów  
Czechy / Słowacja / Polska / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2013/2014 – „Top\_model made in Poland” w ramach wystawy „MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI”  
– ekspozycja kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu.
- 2012 – „kami Person” (fotografie stereoskopowe) w ramach „UNTOUCHABLE” – wystawa pokonkursowa  
Biennale Mediations / Poznań
- 2011 – „One Powracające”, odsłona VI projektu „Top\_Model Made in Poland”  
/ Galeria Uliczna, ul. Traugutta / Warszawa, koordynacja – Faktoria Artystyczna
- 2011 – „Disposal of old equipment – DISPOSAL / RECYCLING / ECOLABEL”, wystawa pedagogów  
– Sztuka Przyciągania II / Muzeum Słowackiej Galerii w Uherske Hradiste
- 2010 – „Jak trudno być kobietą...Top\_Model Made in Poland” – odsłona V / Dom Polski – Wilno
- 2010 – „Pysia” – autoportret – „HALLO” – akcja szkoły bydgoskiej / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – „Dance” – projekcja w 4 kierunkach – instalacja – wystawa POLYGONUM 2  
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2010 – „Dance” – projekcja – IV FESTIWAL IN OUT / CSW Łażnia – Gdańsk
- 2010 – „Endermologie” – cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009/2010 – „Top\_model made in Poland” – „Uff” – IV WYSTAWA Kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa  
Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Architektury / Wrocław
- 2009 – „Kasa Chorych Szczęśliwy Traf / The National Health Service “A lucky chance” – prezentacja  
Multimedialna – „PRAWA CZŁOWIEKA – w oczach artysty” – Wystawa Międzynarodowa z okazji 60.  
rocznicy uchwalenia Karty Praw Człowieka przez ONZ / Galeria Miejska bwa Bydgoszcz.
- 2009 – „Dbaj o siebie” w wystawie „Show me Yours” / Galeria Stowarzyszenia Artystów w Mannheim  
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2009 – „Endermologie” – cykl fotografii, wystawa INSIDE OUT / Patras
- 2008 – „Kociarz” – instalacja w ramach ZDE/ARZEŃ BYDGOSKICH – kurator Waław Kuczma  
/ Galeria Krytyków POKAZ – Warszawa
- 2008 – „Symetria Zachowana” – w projekcie „Słodycz i Zwątpienie” – kuratorka Małgorzata Jankowska  
/ GS Wozownia w Toruniu
- 2008 – „Jak trudno być kobietą...Top\_Model Made in Poland” w projekcie Ani Wolskiej razem z Anią Nizio,  
Basią Sokołowską, Kasią Majak, z inicjatywy Fundacji PSF CENTRUM KOBIET  
/ Galeria Niecodzienna – Warszawa
- 2008 – „Top\_model made in Poland – Ona 3, Ona 6” – „Efekt Czerwonych Oczu” Fotografia polska XXI wieku  
/ CSW Zamek Ujazdowski – Warszawa
- 2006 – „Waruj Jak Pies, Walcz z Korupcją!” i „Nie Oszukujmy się Każdy z Nas ma Kota” – Demontaż Atrakcji  
– Rozpoznanie III / Galeria Bałucka – Łódź
- 2006 – „Waleczni” – instalacja – działania Galerii Bezdomnej / Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy
- 2005 – „Krowa Wielofunkcyjna” – instalacja – Demontaż Atrakcji - Rozpoznanie II  
/ Galeria Miejska Arsenał – Poznań / Galeria Bielska BWA
- 2005 – „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” – 4 Biennale Fotografii w Poznaniu
- 2005 – „Organizmy czarno-białe\_Osobliwości” – „GDZIE JESTEŚMY?” / Galeria ZPAF – Warszawa
- 2004 – „Akcesoria Kobiety Wiejskiej” – XVI edycja Galerii Bezdomnej / Berlin
- 2004 – „Partners” – wystawa “GLOB-ALL?” – kuratorka Katarzyna Majak Young Polish Photography,  
/ WomanKraft Gallery Tucson / Arizona
- 2003 – „Dualizmy” - wystawa główna – 25 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOCKE-HEIST / Belgia
- 2003 – „W Stadzie Siła!” - wystawa pt.: „Rozpoznanie” / GSW Wozownia , Toruń

- 2002 – „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie” – instalacja – LOOK AT ME – Festiwal Młodej Sztuki / hale targowe w Krakowie
- 2002 – „Przekwalifikowani pasterze radzą: Jedz warzywa i owoce” – billboard – realizacja w ramach Galerii Zewnętrznej AMS – New Out na / Pl. na Groblach w Krakowie
- 2002 – „Wszystkie krowy są już święte” – II edycja Galerii Bezdomej / Gdynia (hale Stoczni)
- 2001 – „Dualizmy” – „Fotografia bez przeszłości?” / Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- 2001 – „Moduły kontemplacyjne” – Supermarket Sztuki / Galeria ZPAP w Warszawie
- 2001 – „Moduły kontemplacyjne” – Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000 / Muzeum Okręgowe w Toruniu
- 2001 – „Wianuszek różowych serduszek i Chęć” – cykl fotografii w projekcie „Aptor kocha Polonię” – akcja Galerii Ryszarda Toruń / Bydgoszcz
- 2000 – „Dualizmy” – wystawa główna – 22 INTERNATIONAL FOTOFESTIVAL KNOCKE- HEIST / Belgia
- 2000 – „Moduły kontemplacyjne” – Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000 / Centrum Sztuki Galeria El / Elbląg

#### EKSPERYMENTY / BADANIA

- „Neurofizjologia artysty w performance”- eksperyment Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze (FUNom)\_e.1/2015-2017 :
  - 2014 – pierwsza próba prezentacji eksperymentu na NeuroManii 2, autorska akcja performatywna „TON” (NPN) – Laboratorium Neurokognitywne ICNT / Toruń
  - 2015-2016 – kolejne próby eksperymentu\_e.1/2015-2017 z artystami:
    - Próba 1 - Danuta Milewska – performance "Patrzenie w dal" – Na Skarpie w Toruniu – współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy.
    - Próba 2 – Wacław Kuczma – performance "Ukrzyżowanie" – CSW Znaki Czasu w Toruniu – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu
    - Próba 3 – Irena Lipińska – performance "get out get in." – Pracownia Mediacji Sztuki ASP we Wrocławiu – współpraca z Pracownią Neuropsychologii i Użyteczności WSG w Bydgoszczy, w ramach Konferencji „Czego Pragną Drony?” UWr
    - Próba 4 – Małgorzata Kaczmarek – performance "Obiekt" – współpraca z Laboratorium Neurokognitywnym ICNT przy UMK w Toruniu
  - 2016-2017 – sesje eksperymentu\_e.1/2015-2017 z artystami:
    - Sesja 1 – Elżbieta Jabłońska – akcja performatywna "Partytura na głosy zwierzęce" / Dom Muz w Toruniu
    - Sesja 2 – Aleksandra Sojak-Borodo – podejście 1 – akcja performatywno-badawcza z użyciem funkcjonalnego Jądrowego Rezonansu Magnetycznego, z wykorzystaniem fragmentów wideo-dokumentacji z performance "Próżnia" / Pracownia fMRI ICNT w Toruniu, – Aleksandra Sojak-Borodo – podejście 2 z performance „Palec Boży” / 03.2018
    - Sesja 3 – Małgorzata Kaczmarek – performance "Obiekt" / CSW Znaki Czasu w Toruniu i wykonanie badania rs-fMRI / Pracownia fMRI ICNT przy UMK w Toruniu
    - Sesja 4 – Justyna Piotrowska – performance "ograNICa" – Natalia Reszka – performance "Nabieranie" – Dariusz Fodczuk – akcja performatywna "Masa, praca, moc" / CSW Znaki Czasu w Toruniu
    - Sesja 5 – Danka Milewska – performance "Piegi" – Wacław Kuczma – performance "I co dalej?" – Dariusz Fodczuk – akcja performatywna "Masa, praca, moc" / CSW Znaki Czasu w Toruniu
    - Sesja 6 – Bartek Jarmoliński – performance „Odruchy bezwarunkowe" – Anna Kalwajtys – performance "Uziemienie" – Antoni Karwowski – performance "Mother III" – Justyna Orłowska – performance "Remix" / CSW Znaki Czasu w Toruniu

Sesja 7 – Aleksandra Sojak-Borodo – performance "Palec Boży"  
– Michał Kowalski – performance "Concinnitas"  
– Anka Leśniak – performance "Weź szminkę..."  
/ Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu

- „Klocki, snutki, perebory”  
2013-2015 – udział w badaniach terenowych dotyczących tkactwa: („perebory” – Biała Podlaska, Włodawa), hafciarstwa („snutki” z okolic Jarocina) i koronczarstwa („koronka klockowa” z okolic Bobowej) we współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, realizowanych przez Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (PTL) – dokumentalistka badań V. Kuś.  
2015 – II Seminarium dot. badań nad strojem ludowym i rękodziełem:
  - wernisaż wystawy „Dyrdoki, bandy i kaletki. Strój ludowy jako fenomen kulturowy”
  - efekty badań terenowych zrealizowanych w ramach ww. projektu (opracowanie A. Brzezińska i V. Kuś) / PTL we Wrocławiu
  - epilog do wystawy „Zakładam i Noszę” – sesja fotograficzna podczas badań na terenie powiatów: Biała Podlaska i Włodawa w dniach 4-15 lipca 2013 roku (zdjęcia i opracowanie V. Kuś)

#### DYDAKTYKA

- Pracownia Obrazowania Fotograficznego od 2002 w Zespole Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- Warsztaty:
  - 2017 – „Sztuka Edukacji” – warsztat dla nauczycieli, współpraca z Łukaszem Kędziorą, w ramach projektu Plac Zabaw / Galeria Arsenał w Białymstoku
  - 2017 – „Kolor we mnie, kolorem jestem ja” – warsztat fotograficzny w ramach projektu „Czas na sztukę” DOLNE MIASTO W CENTRUM / CSW Łażnia w Gdańsku
  - 2015 – „Warsztat fotograficzny z elementami inscenizacji w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy” / praca z grupą studentów KUTW w projekcie "Fundacji dla UKW"
  - 2014 – „Mój sen, Moja inność” – warsztat fotograficzny połączony z aktywnością w przestrzeni Miejskiej Nowego Portu w Gdańsku CSW Łażnia w ramach projektu POD LUPĄ WYOBRAŹNI – Warsztat Edukacji Artystycznej 2012 – 2015
  - 2014 – „Fotografia afirmująca” – warsztat z inicjowaniem kreatywnych postaw wśród grupy uczniów z gimnazjum w Pluskowęsach we współpracy z Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury w Toruniu

#### INICJATYWY

- 2015 – Inicjator, współzałożycielka wraz z dr Małgorzatą Jankowską i siostrą Anettą Kuś Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze (FUNom), od 2015 Prezes Fundacji
- 2010–2013 Projekt w przestrzeni sztuki użytkowej. Inicjator, budowy społeczności „ARTbag”
- 2010-2012 – Założycielka „kwartalnika DI” - portal internetowy poświęcony prawom autorskim w sztukach najnowszych
- 2008 – Koordynatorka Prezentacji Fotografii „Szkłarnia” – Galeria Miejska bwa Bydgoszcz (projekt zawieszony)

#### GRUPY I STOWARZYSZENIA

- 2014 – Członek WPO (World Photography Organisation)
- 2001-2013 – Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF), nr Leg.795
- 2000-2004 – Koordynatorka i webmaster „grupy n@płocie”

/ Realizacje z grupą n@płocie:

- 2004 – „Białe – Czarne, szukaj kompromisu!”  
/ Kolektyw DeCentrum w Białymstoku  
/ Ruiny Zamku Krzyżackiego – Przedzamcze / Toruń  
/ Zamek / Świecie nad Wisłą  
/ Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- 2003 – „Ekonom kontra Amor, Ja , Ty a gdzie My?”  
/ Wieża Ciśnień – Bydgoszcz  
/ udział w II Międzynarodowym Festiwalu Fotografii w Łodzi  
/ Centrum Broumov w ramach Międzynarodowej akcji sztuki pt: CRISS/CROSS
- 2002 – „Nie Bójmy się Żenady!” / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2001 – „Dom” / FRGS Mózg, Bydgoszcz
- 2000 – „Z nowym rokiem, nowym krokiem” / FRGS Mózg, Bydgoszcz

#### SOTKANIA / KONFERENCJE

- 2018 – „Trendbook Kultury Cyfrowej”, Instytut Adama Mickiewicza (IAM) – udział w projekcie sieciowym z eksperymentem \_e1/2015-2017 FUNom
- 2017 – „Neurofizjologia artysty w performance” – prezentacja eksperymentu wraz z Łukaszem Kędziorą na Międzynarodowej Konferencji DIGITAL CULTURES, w sekcji Best of PL / Warszawa
- 2017 – „Obserwacje” – wykład performatywny w ramach projektu „Performance – instrukcja obsługi”, w ramach projektu Stowarzyszenia NETCETERA we współpracy z Teatrem Modrzejewskiej w Legnicy
- 2015 – udział w Konferencji: „Transdyscyplinarność w Badaniach Jakościowych” / Poznań
- 2015 – udział w Konferencji: „Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń (nie)mięjsch (nie) pamięci” / Muzeum Stutthof w Sztutowie
- 2014 – udział w projekcie „Polish Art Tomorrow”
- 2014 – „Kolejny?” – True Bob wł. Marcin Zdrojewski, w ramach działań "Noce z Performance" (opieka kuratorska projektu) / Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy
- 2009 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa
- 2008 – Aukcja Polskiej Fotografii / Galeria ZPAF, Warszawa
- 2004 – Prezentacje prac w Tucson Pima Arts Council / USA
- 2004 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki
- 2003 – Akcje TWOŻYWA pt.: ALTERNATYWA DLA NARKOTYKÓW i ZŁO JEST DLA MAS
- 2000 – Przegląd fotografii „Profile” / Poznań, Skoki

#### PUBLIKACJE AUTORSKIE I ZBIOROWE

- 2017 – „Cognitive art history—admission to discussion”, artykuł Łukasza Kędziory w „Newest Art History Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?” / Vienna 2017 (dokumentacja fotograficzna i op. badań w eksperymencie \_e1/2015-2017 FUNom) / ISBN 978-3-9504539-0-4
- 2017 – „Atlas Polskich Strojów Ludowych / Klocki, snutki, perebory. Tradycyjne rękodzieło wobec wyzwań Współczesności” (t. 44). Wrocław 2015 (dokumentacja fotograficzna publikacji) / ISBN: 978-83-64465-05-5
- 2017 – BARBARZYŃCA - pismo antropologiczne; „O projekcie Live'Bot” (V. Kuś), „Dialog Live & Clev” (V. Kuś), „Przestrzeń między sztuką a nauką”, o działalności Fundacji Artystyczno-Badawczej *om* – organizmy i maszyny w kulturze z Violką Kuś i Małgorzatą Jankowską rozmawia Łukasz Kędziora, nr 1 (21) 2015 "PRZEWIDYWANIE PRZYSZŁOŚCI" / ISSN 1643-9708
- 2017 – monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-941018-6-2, Wydawca E-naukoiwec, Wydanie II - uzupełnione
- 2016 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie (okładka, fotografie, wywiad), nr 39/40/16 / ISSN 1429-852X
- 2016 – monografia projektu artystyczno-badawczego „Live'Bot”, red. Violka Kuś (e-book) / ISBN 978-83-944249-0-9, Wydawnictwo Fundacji Artystyczno-Badawczej *om*

- organizmy i maszyny w kulturze (FUNom)
- 2016 – biuletyn wystawy projektu „Live'Bot” w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie, ed. AP 1/100
- 2016 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie (fotografie), nr 38/16 / ISSN 1429-852X
- 2014 – BARBARZYŃCA – pismo antropologiczne (fotografia okładki), nr 1 (20) 14 / ISSN 1643-9708
- 2014 – INTRODEX – Introdex presents a Salon des Refusés with work rejected from the Łódź Fotofestiwal / Issue #6
- 2013 – katalog wystawy „(NPN)\_w napięciu przegrzanych neuronów” (V. Kuś) / ISBN 978-83-61675-37-2
- 2013 – MIKROUTOPIE CODZIENNOŚCI / CSW Znaki Czasu w Toruniu
- 2013 – KOLEKCJA TORUŃSKA pod red. A. Markowskiej / ISBN 978-83-62881-40-6
- 2013 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie „Syndrom matroszki” (z V. Kuś rozmawia E. Mischuk), nr 28/13 / ISSN 1429-852X
- 2012 – KOLEKCJA Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 2004-2011 pod red. D. Markiewicz / ISBN 978-83-63350-05-5
- 2012 – KOLEKCJA SZTUKI Galerii Bielskiej BWA Wrocław / ISBN 978-83-87984-63-2
- 2011 – „Wcielenia Violki Kuś”, o projekcie „Top\_model made in Poland” w rozmowie z A. Leśniak na łamach portal Artystycznej Łodzi 09/11
- 2010 – „UFF” – Wystawa Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych / ISBN 978-83-928209-6-3
- 2010 – POLYGONUM 2 – Wystawa Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego / ISBN 978-83-61675-68-6
- 2010 – SZKOŁA BYDGOSKA / ISBN 978-83-61675-64-8
- 2010 – „Kwartalnik DI” – portal internetowy, „Czy można wycenić dzieło sztuki najnowszej?” (V.Kuś) nr DI/1/10
- 2009 – katalog projektu „Jeden Pies” / ISBN 978-83-61675-36-5
- 2009 – SHOW ME YOURS / ISBN 978 – 83-61675-04-4
- 2009 – INSIDE OUT – Polish – Greek exhibition in Patras / ISBN 978-83-61675-16-7
- 2009 – Camera@Obscura – historia teoria i estetyka fotografii; „Top\_Model Made in Poland” (V. Kuś), „Oddane spojrzenie Muzeum Violi Kuś” (M. Michałowska) w nr 1 (9) 09 / ISSN 1734-9826
- 2008 – „Tkanina gołuchowska” (V.Kuś) w katalogu wystawy: „Józefa Wnukowa 1911-2000”, Muzeum Sopotu / ISBN 978-83-61385-04-2
- 2008 – „Symetria Zachowana” – artbook w ed. AP 1/1 – ID 437284
- 2008 – SŁODYCZ I ZWĄTPIENIE, Toruń / ISBN 83-89657-52-X
- 2008 – SZKLARNIA Prezentacje Fotografii / ISBN 978-83-925070-7-9
- 2008 – WHO IS WHO – leksykon biograficzny, red.: D. Boberek, A. Borecka, G. Borychowski, Wyd. VII uzupełnione, Poznań ; Zug / Colectia:Hübners Who is Who
- 2007 – EXIT – nowa sztuka w Polsce, „Etnograficzna podróż w głąb siebie / Ethnographic Journey inside One's Inner Self” (E. Witkowska), nr 4 (72) 07 / ISSN 0867-0625
- 2007 – katalog projektu „Top\_Model Made in Poland” / ISBN 83-89657-29-5
- 2007 – 5 BIENNALE FOTOGRAFII – „Tożsamość” – wystawy towarzyszące, Poznań
- 2006 – „Waleczni LXXIX” – artbook w ed. AP 1/1
- 2006 – FOTOGRAFOWIE 1946-2006 – Słownik Biograficzny Fotografów Polskich / ISBN – 83-916405-8-2
- 2006 – TEKSTYLIA BIS – SŁOWNIK MŁODEK POLSKIEJ KULTURY, KORPORACJA HA!ART / 978-83-89911-43-8
- 2006 – kalendarz na rok 2006 Ministerstwa Spraw Zagranicznych – Wydanie Albumowe – Promocja Polskiej Fotografii
- 2005 – katalog projektu „Szkółka Letnia Prelegentki” / ISBN 83-89657-11-2 / – artbooki w ed. AP 1/1 lekcji od 1 do 6 Szkółki Letniej
- 2005 – Polska Gazeta Wrocławska; „Tata ma penis” (M. Piekarska) nr z 08/05
- 2005 – 4 BIENNALE FOTOGRAFII – „Polowanie na przedmioty” – wystawy towarzyszące / Poznań
- 2004 – V PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-89734-90-7
- 2004 – Charaktery, (fotografie), nr 11 (94) 2004 / ISSN 1427-695X
- 2004 – Kultura; grupa n@płocie, nr 06/07 2004 / ISSN 1730-0517
- 2004 – Kwartalnik Fotografia; „Polska fotografia opuszcza Tuscon” (L. Słomkowska), nr 16/04 / ISSN 1509-9628
- 2004 – Pozytyw; „Glob-all?” (K. Majak), nr 59 (06) / 04 / ISSN 1507-4137

2003 – Undergrunt – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 10 -11 (2-3) 03/ ISSN 1509-0108  
2003 – ARTEon; „Internetowy łańcuch ADN” (J. Ryczek), nr 5/03 / ISSN: 1508-3454  
2003 – Rita Baum – pismo artystyczno-literackie, „Mniej krytyczni, czyli ironia.pl” ( O najnowszej sztuce polskiej z J. Suchanem rozmawia E. Miszczuk), nr 6/03 / ISSN 1429-852X  
2002 – broszura – instalacji „35 Prelekcji o Powszechnej Samoobronie”  
2002 – Undergrunt – magazyn artystyczno-literacki, (fotografie), nr 5 (2) 02, 6 (3) 02, 7 (4) 02 / ISSN 1509-0108  
2002 – SZTUKA W MIEŚCIE – ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS 1998-2002 / ZEWNĘTRZNA GALERIA AMS  
2002 – ARTEon; „novart.pl” (V. Sajkiewicz) w nr 8 (28) 02 / ISSN: 1508-3454  
2002 – Format – pismo artystyczne „Patrząc na Was – Look at me” (M. Wicherkiewicz), nr 41/02 / ISSN 0867-2555  
2002 – Opcje – dwumiesięcznik kulturalny, „Kanibalizacja współczesnej kultury - Look at me” (I. Kowalczyk), nr 6 (47) 02 / ISSN 1230-9982  
2002 – Art & Business – Konkurs Obraz Roku – „Pierwsza 100”, nr 3/02 / ISSN 0867-3160  
2001 – IV PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy / ISBN 83-88521-65-9  
2001 – SUPERMARKET SZTUKI / ISBN 83-86784-59-8  
2001 – ARTEon; SUPERMARKET SZTUKI (M. Ujma), nr 8 (16) 01 / ISSN: 1508-3454  
2001 – Pracownia Malarstwa Profesora Mieczysława Wiśniewskiego 1970-2000 / ISBN 83-913474-2-7  
2001 – Kwartalnik Fotografia; „Dualizmy” (V. Kuś), nr 5(2)/01 / ISSN 1509-9628  
2001 – FOTOGRAFIA BEZ PRZESZŁOŚCI, MHF Kraków / ISBN 83-90-82-9-3  
2000 – FOTO8 – International Photojournal, (fotografie) 08 / 00  
1999 – III PRZEGLĄD FOTOGRAFII BYDGOSKIEJ / Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy  
1999 – Foto – magazyn, (fotografie), nr 6/99 , 9/99

#### PRACE W ZBIORACH

- CSW Znaki Czasu Toruń
- Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- Galeria 2piR w Poznaniu
- Galeria Bielska BWA
- Galeria FWD w Poznaniu
- Galeria Miejska bwa Bydgoszcz
- Instytut Adama Mickiewicza (IAM)
- Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy
- Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- Narodowy Instytut Audiowizualny
- zbiory prywatne

#### STYPENDIA

- Stowarzyszenia Autorów ZAiKS 2017
- Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2016, 2018
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2004, 2007, 2011 i 2015

#### NAGRODY

- „Dance” – projekcja w 4 kierunkach – instalacja video / II miejsce w konkursie POLYGONIUM 2 – II Wystawa Sztuki Twórców 2010
- „Wszystkie krowy są już święte” – cykl fotografii
- / II miejsce IX Konkursu Fotografii Artystycznej Zestaw 2000
- „Pop\_Sacrum” – cykl fotografii / Grand Prix VIII Konkursu Fotografii Artystycznej Zestaw 2000